

## Minimum, Maximum

Canton Vento 836



### Klangtest:

In puncto Durchhörbarkeit und Detailtreue war sie den wesentlich teureren Konkurrenten aus England und Frankreich praktisch ebenbürtig. Das Orchester staffelte sich weitläufig nach hinten und zur Seite hin auf, die einzelnen Instrumente ließen sich problemlos identifizieren. Mit Leichtigkeit steckte sie auch die Dynamik des Stückes weg; kein Paukenschlag, kein Bläserinsatz konnte sie schrecken.

### Fazit:

Perfekt verarbeitete, formvollendete Kompaktbox „Made in Germany“ mit einem schon fast für Tonstudios tauglichen Auflösungsvermögens. Sie ist solide in der Dynamik, ausgewogen und spritzig im Klang. Man merkt, dass in der Neuauflage der Serie viel Arbeit, Herzblut und eine gute Portion High-End-Technik steckt. Die Vento 836 ist ein echtes Glanzstück, innerlich wie äußerlich.

**stereoplay**

Heft 02 / 2016

**stereoplay**

**HIGHLIGHT**  
02/2016